



Tätigkeitsbericht für die Funktionsperiode 2019-2021

Name der Kommission **Kommission für Musik**

Vorsitzende(r)

Friederici, Carl-Ulrich
Schiller, Robert (Stellvertreter)

Mitglieder

Thomas Aigner	Lorenz Benedikt
Wolfgang Benedikt	Armin Brinzing
Agnes Drucker	Stefan Engl
Carl-Ulrich Friederici	Gabriele Fröschl
Barbara Fuchslehner	Johannes Lackinger
Benedikt Lodes	Irmgard Müller
Daniel Revers	Robert Schiller
Barbara Schwarz-Raminger	Michael Staudinger
Marc Strümper	Christa Traunsteiner
Katharina Weissmann	Reinhard Ellensohn (Beitritt Sitzung 20.05.21)

Inhaltliche Schwerpunkte der Kommissionstätigkeit

- . Erfahrungs- und Informationsaustausch zwischen den Mitgliedsbibliotheken
- . Informationsvermittlung zu spezifischen Themen, zum Beispiel durch Impulsreferate etc.
- . Erschließung von Musikalien nach RDA und Regelwerksneuerungen
- . Initiierung von Arbeitsgemeinschaften für spezielle Aufgaben und Probleme
- . Organisation von fachspezifischen Aus- und Fortbildungsveranstaltungen
- . Kooperation mit anderen Fachverbänden
- . Besuch (inter-)nationaler (musik-)bibliothekarischer Veranstaltungen

Sitzungstermine und Themen

34. Sitzung: Graz, Karl-Franzens-Universität, Institut für Anglistik, 10.09.2019, 11.00-14.00 Uhr

Hauptthemen:

1. Kommissionsinterna

- Kurze Mitteilung über die Inhalte des Tätigkeitsberichts der Kommission der Funktionsperiode 2017/19
- Personal/Mitgliederwechsel
- *Aktuelle Änderungen und allfällige Neugestaltung der Kommission-Seite auf der Website der VÖB.*

2. Behandelte Themen:

a) Vortrag über einzelne Produkte der Firma EBSCO / Referentin: Sabine Stigler

Inhalt: Vorstellung der Firma; Produktportfolio (Datenbanken, E-Books, Software as a Service Produktreihe); EBSCO Discovery Service; „Folio“; Langzeitarchivierung und Safe-Guarding.

b) Vortrag zur RDA / Referent: Christoph Steiger

Inhalt: Informationen zum 3R-Projekt und zum Beta-Toolkit. Die Kernelemente sollen abgeschafft werden. In der Praxis wird wahrscheinlich mehr mit den Application profiles“ gearbeitet. Das Musik-Profil soll 2021 fertig sein.

c) Vortrag zum „Haus der Musik“ / Referent: Lorenz Benedikt

Inhalt: Vorstellung Baus und der Organisationsstruktur des „Haus der Musik“ und speziell der Fachbibliothek Bibliothek, die die Bestände mehrerer Bibliotheken vereint (Universität Innsbruck, Institut für Musikwissenschaft; Universität Mozarteum Salzburg, Department Musikpädagogik Innsbruck; Tiroler Landeskonservatoriums).

3. Neuigkeiten aus den Bibliotheken, Gremien: Informationsaustausch

Unter anderem wird der Alma-Umstieg einiger Musikbibliotheken als Teils des Wave 7 thematisiert.



35. Sitzung: Virtuelle Zoom-Konferenz,
22.10.2020, 14.00-16.00 Uhr

Gemeinsame Sitzung der IAML-Austria und der Kommission für
Musik

1. **Überblick über die aktuellen Entwicklungen bei der IAML International**
 - Bericht über die 2020 abgehaltenen bzw. die in den nächsten Jahren geplanten internationalen und nationalen IAML-Kongresse.
 - „Forum Musikbibliothek“: Wechsel der Schriftleitung; österreichische Beiträge.
 - Wahl eines neuen Vorstand der IAML-Austria 2021

2. **Kommissions-Angelegenheiten**
 - Personalien: Mitglieder-Ein- bzw. Austritte.

3. **Behandelte Themen:**
 - a) **ALMA-Implementierung an der UB des Mozarteums / Referent*innen: Barbara Schwarz-Raminger, Daniel Revers**
Inhalt: 3 Musikbibliotheken am Wave 7 beteiligt: Mozarteum Salzburg, Anton Bruckner-Privatuniversität Linz und Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
 Darstellung der Vorarbeiten, des Umstiegs und der aufgetretenen Schwierigkeiten. Erwähnung einiger Vorteile von Alma. Schwierigkeiten bei der Implementierung des Ausleihsystems. Die Nutzer-Verwaltung mit Alma ist auch in den anderen beiden Bibliotheken ein Problem.

 - b) **OBV-Katalogisierungshandbuch für Musik-Ressourcen und Neues zum 3R-Projekt / Christoph Steiger**
Inhalt: 3R-Projekt: Erarbeitung eines RDA-Erschließungshandbuchs für den D.A.CH-Raum; erster Schritt: Festlegung der Zielsetzungen.
 - Für ein Katalogisierungshandbuch für Musik-Ressourcen im österreichischen Verbundkatalog sollen musikspezifische Unterlagen erarbeitet werden.

 - c) **Initiative Musik-Konsortium für elektronische Ressourcen – eine ev. Alternative zur KEMÖ / Robert Schiller**
Inhalt: Informationen zur KEMÖ und ihren Aufgaben. Betreuung kleinerer Konsortien für die Zukunft nicht sicher. Eventuell im Bedarfsfall Betreuung solcher Konsortien durch die Bibliotheken selbst. Frage wie der zusätzliche Arbeitsaufwand geleistet werden kann.

 - d) **Aufbau des Schreibzentrums und die daraus entstandenen Services an der mdw – ein Beispiel für neue Services an Musikbibliotheken / Barbara Fuchslehner, Anna Eberhöfer**
Inhalt: Das Schreibzentrum ist ein Angebot an Studierende, das seit Frühjahr 2020 Hilfe zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten anbietet. Bedingt durch die Einschränkungen ab März dieses Jahres wurden verstärkt E-Learning-Möglichkeiten für verschiedene Zielgruppen angeboten, unter anderem zu den Themen Literaturverwaltung und Zitieren. Weitere Angebote des Schreibzentrums auch für Betreuende sind geplant.

4. **Allgemeiner Austausch über aktuelle Fragen und Entwicklungen**
 Es wurde sowohl über inhaltliche Projekte, wie zum Beispiel über die Gründung eines eigenen Verlags an der Musikuniversität Wien, als auch über personelle oder bauliche Veränderungen, wie zum Beispiel an der Kunstuniversität Graz, berichtet.



36. Sitzung: Virtuelle Zoom-Konferenz, 20.05.2021, 14.00–ca. 16.30 Uhr

1. Kommissionsinterna

- Unter anderem Personalia und Tätigkeitsbericht der Kommission für die Funktionsperiode.

2. Behandelte Themen

a) Innovationen in Bibliotheken:

- **Innovationsmanagement an der UB Wien und neue Anforderungen an Bibliotheken in der Corona-Krise / Referentin: Adelheid Mayer, UB Wien**

Inhalt: Entstehung und Entwicklung des Innovationsmanagement speziell an der UB Wien.

Hype des Themas im deutschsprachigen Raum, Innovationsstelle an der ETH Zürich. Vorbild für die Innovationsstelle UB Wien. Erst Projektentwicklung, dann aber deren Einstellung aus Ressourcenmangel.

Derzeitiger Schwerpunkt: Strategische Planung und Verfolgung; Prozessfestlegung in Fünfjahresplänen; verschiedene Schwerpunkte (Forschungsunterstützung, User Experience etc.)

Auswirkungen der Pandemie:

- Bremsende Effekte: Kommunikation leidet, Start von Arbeitsgruppen leidet, Fokussierung auf Organisation des Tagesgeschäfts unter den Bedingungen der Pandemie.
- Innovative Effekte („Motor“): Digitalisierung von Lehrmaterialien und von Arbeitsabläufen
- Erfahrungsaustausch: u.a. Ergänzung einzelner Aktivitäten („Ideen-Datenbank“).

b) Digitale Notenausgaben

- **Digitale Notenausgaben: eine Angebotsübersicht / Referentin: Gailuté Miksyté, MdW**

Inhalt unter anderem: Definition „Digitale Notenausgaben“ und Angebotspalette. Kostenfreie und kostenpflichtige Anbieter. Vorstellung und Auswertung von zwei Anbietern („Alexander Street Press“ und „Babelscore“). Angebote von einzelnen Verlagen.

- **„nKoda“: Erfahrungsbericht und Beschreibung der Funktionen / Referent: Robert Schiller, Kunstuniversität Graz**

Inhalt: Anwendungsbeschränkungen an der KUG. Demonstration der Nutzungsmöglichkeiten von „nKoda“ anhand von PP-Folien.

- Austausch/Ergebnisse: Grundsätzliches Einverständnis der Musikbibliotheken in diesem Bereich eigene Konsortien zu bilden.

3. Neuigkeiten aus den Bibliotheken und Gremien

- Neuigkeiten zur IAML-International und IAML-Austria
- Berichte aus den einzelnen Bibliotheken zu den Folgen der Pandemie und weiterer jeweiliger Aufgaben und Tätigkeiten.



Vorträge / Veranstaltungen

Weitere Veranstaltungen etc. sind auch aufgrund der bekannten allgemeinen Umstände entfallen.

Sonstiges

Mitgliederwechsel:

Ausgeschiedene Mitglieder:

Susanne Gotsmy, Stadt Wien - Büchereien

Thomas Leibnitz, Musiksammlung der ÖNB (Pensionierung)

Sonja Schuh, UB Graz

Eva Smekal, Konservatorium Wien (Pensionierung)

Beigetretene Mitglieder:

Reinhard Ellensohn, UB Wien, Fachbereichsbibliothek Musikwissenschaft

Irmgard Müller, Stadt Wien - Büchereien

Daniel Revers, UB Mozarteum

Katharina Weissmann, Konservatorium Wien

Schriftliche Beiträge:

Abfassung eines Berichts für die VÖB-Mitteilungen, Jg. 73 (2020), H. 3/4 zur Virtuellen Kommissionssitzung am 22.10.2020 (s. oben)

Zukünftige Planungen, etc.

- Unterstützung der Musikbibliotheken bei der Alma-Implementierung und auch bei der weiteren Arbeit im Österreichischen Verbundkatalog, insbesondere bei der Katalogisierung von musikspezifischen Medien. Mitwirkung in entsprechenden AG's etc.
- Kooperationen mit der IAML-Austria, z.B. falls möglich gemeinsames Angebot von Fortbildungen.
- Modifizierung bzw. Neugestaltung der Kommissionsseite auf der Website der VÖB.

Datum: 25.05.2021